

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №1
(МБОУ школа №1)

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ школы №1
от 34.08.2024г. № 149-ОД

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Возраст обучающихся: с 11 лет

Срок реализации: 1 год

Программа составлена:
педагогом дополнительного образования
Кругловой Татьяной Анатольевной

г.Кулебаки, 2024

Оглавление

1.Пояснительная записка_____	3
2.Учебный план_____	5
3.Календарный учебный график_____	6
4.Рабочие программы учебных модулей_____	7
4.1.Содержание рабочей программы учебного модуля 1_____	7
4.2.Тематическое планирование учебного модуля 1_____	8
4.3.Содержание рабочей программы учебного модуля 2_____	8
4.4.Тематическое планирование учебного модуля 2_____	10
5.Оценочные материалы_____	10
6. Ожидаемые результаты_____	11
7. Методические материалы_____	11
8. Перечень основного оборудования_____	12
9.Список литературы_____	12

1. Пояснительная записка

Сколько лет люди занимаются искусством? Наверно, столько, сколько существует сам человек. А самые древние из сохранившихся произведений искусства были созданы в период позднего палеолита – более 40 тысяч лет назад! Первобытные художники породили все виды изобразительного искусства – архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративное искусство. Художник наблюдает и изучает жизнь. Его волнуют разнообразные события, явления, люди. Они вызывают определенные мысли и чувства, которые заключаются в подлинном произведении искусства. Чем более развит человек интеллектуально, тем тоньше и ярче его переживания. Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает и другие виды искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе. Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, культуре своего народа. Научно-технический прогресс привел и к тому, что многие дети уделяют больше внимания компьютерным играм, «виртуальному» общению, чем реализации себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Он самостоятельно может организовать свой досуг, изготовить своими руками подарки для родных и друзей.

Отличительные особенности программы. Программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться творческим успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Направленность программы. Программа относится к художественной направленности, является общекультурной, комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Психолого-педагогические условия. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство вокруг нас» призвана помочь раскрыть и развить творческие способности, заложенные в ребенке. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся: рисование с натуры, на темы, обучение декоративной работе, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства и др. Большое внимание уделяется определению и передаче формы, пространственного положения, пропорций, умению анализировать, обобщать объекты, явления. Особое внимание – передаче красоты.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительному искусству играет подбор тематики заданий, широко отражающий различные стороны жизни.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным искусством, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

сформировать интерес к художественной деятельности;

обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти, по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

развить у детей восприятие, внимание, память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, художественный вкус;

сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям

Воспитательные:

способствовать приобщению к общечеловеческим ценностям и русской культуре, воспитывать любовь к творчеству, искусству, стремление к разумной организации своего свободного времени; формировать упорство, терпение и целеустремленность, необходимые при изобразительной деятельности; сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Программа ориентирована на обучающихся с 11 лет.

Год обучения	Всего часов		Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	
1	1	1	-

2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Учебный модуль 1		24		
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы	1	1	-
2.	Виды художественных материалов и инструментов.	2	0,5	1,5
3.	Выполнение работ с использованием различных техник рисования	5	1	4
3.1	Техника рисования акварельными красками	3	1	2
3.2	Техника рисования по сырой бумаге	3	1	2
3.3	Техника рисования гуашью	2	1	1
3.4	«Пластилинография» (техника рисования пластилином)	4	1	3
3.5	Техника рисования штрихом	2	1	1
3.6	Техника рисования мелом	2	1	1
Учебный модуль 2		12		
3.7	Смешанная техника рисования а)техника рисования восковыми мелками и акварелью б)техника рисования свечой и акварелью	5	1	4
3.8	Техника «раздувания»	2	1	1
3.9	Техника «набрызг»	1	0,5	0,5
3.10	Техника печатки «монотипия»	2	1	1
3.11	Техника рисования «граттаж» (воскография)	1	0,5	0,5

4.	Итоговые занятия. Оформление выставки работ	1	-	1
Итого:		37	13, 5	23,5

3. Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Всего
1	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	53



Ведение занятий по расписанию



Каникулы



Промежуточная аттестация

4. Рабочие программы учебных модулей

4.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Виды художественных материалов и инструментов.

Теоретические сведения. Краткая характеристика различных материалов и инструментов художника. Беседа на тему «три основных цвета» с демонстрацией живых цветов, слайдов, методических таблиц, репродукций картин Ф.Толстого «Букет цветов, бабочек и птичек» и И.Хруцкого «Цветы и плоды», чтение загадок по теме беседы.

Практическая работа. Изображение тремя основными цветами и их смесями крупных и мелких цветов во весь лист.

3. Выполнение работ с использованием различных техник рисования.

3.1. Техника рисования акварельными красками

Теоретические сведения. Характеристика акварельных красок, их отличие от других художественных материалов, характеристика живописных возможностей, показ и обсуждение слайдов и репродукций работ художников, изображающих выразительные состояния природы. Инструменты для работы

Практическая работа. Выполнение упражнений на большом листе бумаги на смешение красок и сочетание цветов. Самостоятельная работа ребят над изображением природной стихии на больших листах крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день и т.п.)

3.2. Техника рисования по сырой бумаге

Теоретические сведения. Сложности рисования по сырой бумаге. Характеристика выполнения рисунка в данной технике (чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок). Инструменты для работы.

Практическая работа. Выполнение в этой технике рисунка «Море», как в спокойную и тихую погоду, так и в бурю.

3.3. Техника рисования гуашью.

Теоретические сведения. Характеристика гуашевых красок, их отличие от других художественных материалов, характеристика живописных возможностей гуаши, способности красок смешиваться, перекрывая друг друга, их сочность, активность, ее использование для росписи работ декоративно-прикладного искусства и в живописи

Практическая работа. Выполнение упражнений на смешивание трех основных цветов с черной и белой красками (в разном количестве). Выполнение работы на тему «Радуга на грозовом небе». Богатство цвета и тона: гуашь.

3.4. Техника работы пластилином (пластилинография)

Теоретические сведения. Знакомство со скульптурным материалом, характеристика пластилина как художественного материала, правила работы с ним, отличие пластилина от других художественных материалов. Правила рисования при помощи пластилина.

Практическая работа. Рисование на картоне или дощечке натюрморта.

3.5 Техника рисования штрихом

Теоретические сведения. Рассказ о выразительных возможностях графических материалов. Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства. Знакомство с выразительными средствами и основными способами работы (линией, штрихом).

Практическая работа. Упражнения в изображении линий и способов штриховки. Примеры штрихования, тонирования и комбинирования цветов. (цветными карандашами) Выполнение рисунка «Графика зимнего леса» (возможно на тонированной бумаге).

3.6. Техника рисования мелом.

Теоретические сведения. Виды бумаги. Виды бумаги по плотности, фактуре, окрашиванию. Свойства мела. Правила работы и нанесения рисунка.

Практическая работа. На плотной тонированной бумаге выполнить рисунок на свободную тему «Мои фантазии».

4.2. Тематическое планирование учебного модуля 1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Учебный модуль 1		24		
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы	1	1	-
2.	Виды художественных материалов и инструментов.	2	0,5	1,5
3.	Выполнение работ с использованием различных техник рисования	5	1	4
3.1	Техника рисования акварельными красками	3	1	2
3.2	Техника рисования по сырой бумаге	3	1	2
3.3	Техника рисования гуашью	2	1	1
3.4	«Пластилинография» (техника рисования пластилином)	4	1	3
3.5	Техника рисования штрихом	2	1	1
3.6	Техника рисования мелом	2	1	1

4.3. Содержание рабочей программы учебного модуля 2

3.7. Смешанная техника рисования.

а) восковые мелки и акварель.

Теоретические сведения. Характеристика восковых мелков как художественного материала, повторение свойств акварельных красок. Особенности работы с использованием сразу нескольких художественных материалов. Сочетание цветов.

Практическая работа. Выполнение рисунка в смешанной технике на тему «Морская братва», «Мое любимое время года»

б) свеча и акварель.

Теоретические сведения. Ознакомление с особенностями восковой свечи. Техника работы. Последовательность использования при выполнении задания каждого художественного материала. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение работы на тему «Замок Снежной Королевы» (можно взять рисование архитектурного сооружения, например храма).

3.8. Техника «раздувания».

Теоретические сведения. Что такое техника «раздувания?» Знакомство с материалами и инструментами. Виды бумаги, используемой для работы в данной технике. *Практическая работа.* На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.

3.9. Техника «набрызг».

Теоретические сведения. Что такое техника «набрызг?» Материалы и инструменты, используемые в работе по данной технике. Техника безопасности.

Практическая работа. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Рисунки на темы: «Снегопад», «Листопад». Это сложная техника, у детей она получается не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение.

3.10. Техника печати «монотипия»

Теоретические сведения. Технология монотипии. Приемы работы с красками. Оборудование и материалы для монотипии. Виды оформления работ в технике монотипии. Дополнительные эффекты.

Практическая работа. Изготовление открыток в технике монотипии. Оформление работ в паспорту.

3.11. Техника рисования «граттаж»

Теоретические сведения. Знакомство с техникой «граттаж». Художественные материалы и инструменты для «граттажа». Приемы работы. Техника безопасности.

Практическая работа. Рисование пейзажа в графической технике «граттаж». Оформление работ в рамки.

4. Итоговые занятия. Оформление выставки работ.

Теоретические сведения. Завершение творческого года. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

Практическая работа. Оформление выставки работ.

4.4. Тематическое планирование учебного модуля 2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Учебный модуль 2		12		
3.7	Смешанная техника рисования а) техника рисования восковыми мелками и акварелью б)техника рисования свечой и акварелью	5	1	4
3.8	Техника «раздувания»	2	1	1
3.9	Техника «набрызг»	1	0,5	0,5
3.10	Техника печатки «монотипия»	2	1	1
3.11	Техника рисования «граттаж» (воскография)	1	0,5	0,5
4.	Итоговые занятия. Оформление выставки работ	1	-	1

5. Оценочные материалы

С целью выявления уровня результативности освоения обучающимися Программы по окончании обучения (1 раз в год) проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме выполнения творческого задания (Творческое задание «Натюрморт» - рисунок на формате А4 жатая бумага, акварель).

Теоретический материал: критерии оценки промежуточной аттестации

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

высокий уровень -30 баллов,

Средний уровень-20 баллов,

Низкий уровень-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

6. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные и составные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные цвета, спектр;
- как передавать в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию;
- основы в области декоративно-прикладного искусства;
- уметь:
- компоновать изображаемое в листе,
- работать с гуашью, акварелью,
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в работе настроением,
- работать с бумагой в различных техниках.
- разбираться в жанрах искусства

7. Методические материалы

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=t-SW5Ox3MAM&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=t-SW5Ox3MAM&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=zAqAbowCG4U&feature=emb_logo

8. Перечень основного оборудования

1. Кабинет оснащенный ТСО
2. Учебные парты и стулья
3. Материалы для творчества

№	Наименование раздела	Приемы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Виды художественных материалов и инструментов.	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, карандаш ластик, акварель, гуашь, кисточки	Творческая работа
2	Выполнение работ с использованием различных техник рисования	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, карандаш ластик, акварель, гуашь, кисточки	
3	Техника рисования по сырой бумаге	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, карандаш ластик, акварель, гуашь, кисточки	
4	«Пластилинография» (техника рисования пластилином)	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, карандаш, пластилин, стеки, основа.	Творческая работа
5	Техника рисования штрихом	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, карандаш, пластилин, стеки, основа.	
6	Смешанная техника рисования	Словесный: беседа Наглядный: презентации	Бумага, восковые мелки, стеки, основа. гуашь	

9. Список используемой литературы

1. Конвенция о правах ребенка
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / авт.-сост. А.Г. Лазарева.- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь; Сервисшкола, 2004.
6. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007.
8. Кузин В.С., Нерсисян Л.С., Ломов С.П. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2001.

9. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Сакольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.: Владос, 2000.